

BØRNEKULTURFESTIVAL 22.-24. OKTOBER 2008 / SVENDBORG

"TÅGERNES SLOT"

FORMÅL

Børnekulturelt Netværk i Svendborg Kommune (BKN Svb.) står bag idéen om at udvikle et koncept for en anderledes børnekulturfestival. Med udviklingen af en børnekulturfestival, ønsker BKN Svb. at skabe et koncept for en kulturoplevelse for børn, hvor de involveres i skabende kulturelle aktiviteter sammen med andre børn og professionelle voksne. Vi ønsker at børnene skal være sammen om et stort fælles og unikt projekt, der skaber fælles oplevelser på tværs af kunstarter - og giver børnene kendskab til og erfaring med at udtrykke sig inden for kendte som ukendte kulturfagligheder. Børnekulturfestivalen "Tågernes Slot" tager afsæt i en lokalhistorisk rammefortælling skabt af den lokale kulturskaber Mai-Britt Schultz i nært samarbejde med BKN Svb. De involverede børn skal engageres i en vedkommende lokal historie og få mulighed for at puste liv i den ved at tilføre den fiktionens styrker - i kraft af arbejdet med de forskellige kulturfagligheder som dans, drama, musik, rollespil, billedkunst m.v.

Målet er, at børnene udfordres og får en stor berigende kulturoplevelse - sammen med andre børn, og at de lærer nye kulturtekniker at kende i samarbejde med kyndige lærerstuderende (1. års og 5. års) og med inspiration fra professionelle kunstnere. Det er her vigtigt at understrege, at vi ønsker, at offentligheden også får del i oplevelsen ved at deltage som aktivt publikum på afslutningsdagen for festivalen - fredag den 24. oktober.

Formålet med børnekulturfestivalen er, at BKN Svb. som arrangør kan bruge den som et pilotprojekt for det videre udviklingsarbejde omkring børnekulturen i kommunen. Målet er således, at "Tågernes Slot" afføder mange værdifulde oplevelser og konstruktive erfaringer hos både børn og voksne, så konceptet kan justeres og forankres, og vi fremover kan tilbyde en lignende kulturoplevelse for kommunens børn.

BAGGRUND

Børnekulturelt Netværk Svendborg Kommune (BKN Svb.) blev formaliseret i 2008 med en bevilling fra kommunens Kultur- og Planudvalg. Udvalget tilkendegav i den forbindelse et ønske om, at der i 2008 bliver gennemført en børnekulturfestival. BKN Svb. havde inden da på sin handlingsplan for 2008 prioriteret en børnekulturfestival, og i april 2008 gennemførtes en 'Børnekulturstaftet', der involverede de fleste af kommunens skoler. Her skulle børn og unge bygge træskibe i samarbejde med den lokale kunstner Hans Kjær og børnekulturkonsulenten. Skibene skulle børnene lade med ønsker til det gode børnekulturelle liv - herunder ønsker til en børnekulturfestival - og det er med afsæt i disse og i samråd med Bente Buchhave ekstern konsulent på det børnekulturelle felt, at BKN Svb. har arbejdet sig frem til nærværende projektbeskrivelse for en børnekulturfestival - målrettet de lokale børn og inspireret af den lokale kulturhistorie.

MÅLGRUPPE

Svendborg Kommunes 4. klasses elever er målgruppen for festivalen, mens alle interesserede bliver inviteret til forestillingen "Tågernes Slot" fredag den 24.10. Vi har inviteret én 4. klasse fra hver af kommunens skoler med deltagende lærere. Da vi samarbejder med Skårup Seminarium og Den Frie Lærerskole i Ollerup om festivalen, søger vi en fokusering på alderstrin af hensyn til den pædagogiske planlægning. Vi vil desuden gerne nå børn fra mange steder i kommunen, og derfor har vi valgt at begrænse deltagelsen til ét bestemt klassetrin: 4. klasse. Børn i 4. klasse er store nok til forstå rammefortællingen, som er målrettet aldersgruppen. Samtidigt er børn omkring 10-11 år ofte meget modtagelige for og nysgerrige efter forskellige faglige udfordringer, og vi kan måske på denne måde være med til at inspirere dem hver især til at forstå, værdsætte og i bedste fald dyrke særlige kunstarter efter festivalen - og senere i livet.

Kommunens børnehaver med de 4-6-årige får også mulighed for at tage del i festivalen: Skårup Seminarium sender et antal pædagogstuderende ud i otte børnehaver. Her vil de studerende samarbejde med børn og pædagoger om temaet 'Tågernes slot / Åndernes fest' - gennem praktisk-musiske aktiviteter. På afslutningsdagen fredag den 24. oktober bliver børnehalebørnene inviteret til at overvære forestillingen på Broholm Gods. Otte børnehaver og 120 børn deltager på denne måde.

Samlet deltager 170 skoleelever / 8 skoler og 120 børnehalebørn / 8 børnehaver - i alt 290 børn. Hertil kommer ca. 70 lærerstuderende og 40 pædagogstuderende samt de involverede seminarielærere, lærere og pædagoger.

ORGANISERING / SAMARBEJDSPARTNERE

Det er Svendborg Kommune med BKN SvB. i spidsen, der står som arrangør af festivalen.

Planlægninggruppe og projektledelse:

BKN SvB. har nedsat en planlægningsgruppe bestående af tre repræsentanter fra kommunen, en repræsentant fra hhv. Den Frie Lærerskole i Ollerup og Skårup Seminarium samt et par medlemmer af arbejdsgruppen for BKN SvB. Planlægningsgruppen har mødtes siden caféworkshoppen med Bente Buchhave den 18. juni. Den 10. september inviterer BKN SvB. igen medlemmer og festivalens deltagende lærere til en caféworkshop, hvor der skal laves aftaler omkring rammefortælling, workshops og logistiske forhold. Børnekulturkonsulent Anne Bertram, Svendborg Bibliotek er projektleder for festivalen.

Samarbejdspartnere:

Ud over de primære partnere: lærerseminarierne med deres ca. 100 studerende og de deltagende skoler og børnehaver - med op til 300 børn, samarbejder vi med forfatter til rammefortællingen Mai-Britt Schultz om de historiske og dramaturgiske forhold og rammer; med Broholm Gods om faciliteter og fysiske rammer; med lokale kunstnere om inspiration og oplæg til studerende og børn - samt forventeligt med andre lokale institutioner, foreninger og ressourcer, der på indværende tidspunkt ikke er indgået endelige aftaler med.

RAMMEHISTORIE

Rammehistorien "Rejsen til tågernes slot" er skrevet af Mai-Britt Schultz målrettet denne børnekulturfestival. Formålet med rammefortællingen er dels at samle børnene om en fiktion med afsæt i noget lokalhistorisk, dels at skabe en ramme for meddigtning. Rammefortællingen er således et oplæg til de lærerstuderende og til deres forberedelse den 20. og 21. oktober og så tjener den som inspiration til konkret indhold for de forskellige workshops. Rammefortællingen skal ikke være stramt styrende for indholdet i de forskellige workshops, det er således muligt - med afsæt i fortællingen - at bearbejde og fortolke indholdet ved hjælp af de forskellige kulturfaglige teknikker - på måder der også afviger fra renæssancetidens måde at gøre tingene på. Man kan således forestille sig både tekstnære og frie fortolkninger af fortællingen - og hermed både historisk tro og mere moderne kulturelle udtryk - svarende til de to ruter - rød og blå, som beskrives under afsnittet 'workshops'.

→ Jf. venligst bilag I "Rejsen til Tågernes Slot"

INDHOLD

De lærer- og pædagogstuderende deltager i forberedelserne fra ultimo september, hvor de får en introduktion til festivalens formål og iscenesættelse; besøger Broholm Gods sammen med børnekulturkonsulenten og bliver introduceret til rammefortællingen af Mai-Britt Schultz. De studerende vil blive introduceret til de forskellige typer workshops og skal siden vælge, hvilken workshop, de vil stå for. De får stor indflydelse på deres workshops - mht. indhold, materialer og læringsmål. Alle skal dog have samme fælles afsæt og mål for øje: rammefortællingen med kulminationen fredag den 24.10. Der være cirka 3-5 studerende pr. gruppe børn à 10-12. De deltagende 4. klasses elever vil den 20.10. få tilsendt et brev med fortællingen "Rejsen til Tågernes Slot", der skal sætte dem i stemning og danne baggrund for deres valg af to workshops. Hver elev får på den måde mulighed for at prøve kræfter med to forskellige kulturfagligheder - fx. rollespil og musik. Med afsæt i rammefortællingen og settingen Broholm Gods, skal børn og lærerstuderende i fællesskab lave indslag til den fælles forestilling den 24.10. Det er forberedelserne hertil, der skal foregå den 22. og 23.10. Hver gruppe bidrager med deres indslag som udgør et stop for publikum på enten den blå eller røde rute rundt om og på Broholm Gods - som del af den fælles forestilling.

WORKSHOPS

Der er i alt 16 workshops, heraf to workshops pr. kulturfaglighed, hvor den ene er 'rød' og følger den historiske røde rute, mens den anden er 'blå' og følger den underjordiske blå rute - jf. venligst rammefortællingen.

Det betyder, at der for hver af flg. workshops er to grupper - en rød, som arbejder med kulturhistoriske udtryk og en blå, som arbejder med det underjordiske og eksperimenterende:

- 1. Kogekunst**
- 2. Dans**
- 3. Rollespil, kamp og bue**
- 4. Drama**
- 5. Gøgl**
- 6. Musik og kor**
- 7. Billedkunst - rekvisitter, udsmykning, skjolde m.v.**
- 8. Fortælling og poesi**

Der er plads til 12 elever pr. workshop, rød eller blå, dvs. 24 elever pr. faggruppe.

Det er lærerstuderende, seminarielærere og professionelle, som står for planlægning og gennemførelse af de enkelte workshops.

→ jf. venligst Bilag III for detaljeret dagsprogram den 22. – 24. oktober.

PRESSE

Der skal samarbejdes med den lokale presse omkring formidlingen af "Tågernes Slot", så vi arbejder med en spændingsopbygning i offentligheden - frem mod netop kulminationen den 24.10. Det vil forventeligt være i et tæt samarbejde med Fyns Amts Avis og lokalradioen Radio Diablo.

EVALUERING

Børnekulturfestivalen "Tågernes Slot" skal evalueres, så vi med afsæt heri kan præcisere konceptet for en børnekulturfestival i Svendborg Kommune i årene frem.

ØKONOMI

Børnekulturelt Netværk Svendborg råder over et beløb til afviklingen af festivalen, men er afhængig af at skaffe eksterne midler for at kunne gennemføre festivalen på et tilfredsstillende niveau - bl.a. med brug af kunstnere.

--> Jf. venligst bilag II